

# Maison & Travaux

Aménagez  
vos **combles**

Rénovation  
Poser une lucarne  
Trois styles de plafond

Déco  
La douceur  
des **courbes**

Confort  
Une cloison mobile  
Un parquet silencieux  
Personnaliser sa cuisine

**Douche** tonique  
les colonnes **hydro**



A close-up photograph of a spiral staircase. The central column is a dark, cylindrical structure that serves as a bookshelf, with several books visible on its shelves. The staircase treads are made of a light-colored wood, and the balustrade is a dark, curved metal or wood. The background is a light, textured wall.

# Montée en spirales

A la rigueur anguleuse d'un bâti neuf agencé sur deux niveaux s'oppose la douceur des courbes que redessinent la mezzanine et son escalier d'accès.

**O**n accède à la mezzanine par un escalier tournant qui s'enroule autour d'un fût central. Celui-ci est formé par la superposition de quatre structures rondes ( $\varnothing$  50 cm), vissées entre elles en ménageant un joint creux de 5 mm. L'ensemble, réalisé en contreplaqué cintrable par contre-collage de feuilles de 3 mm, atteint au total 18 mm d'épaisseur. A l'intérieur, des tablettes posées sur des taquets violons accueillent des livres. Les cylindres sont décalés d'un quart de tour de bas en haut pour former une bibliothèque qui suit la montée.

L'escalier minimise l'encombrement au sol. Ses deux limons débillardés de 60 mm d'épaisseur font apparaître les chants des différentes feuilles de contreplaqué d'okoumé contrecollées qui les forment. Leur teinte claire s'oppose au plaquage en wengé effectué sur les deux faces des limons. Encastées et clouées, les marches se dispensent de tout mode de fixation visible.

La mezzanine est bordée par un garde-corps galbé (H 40 cm), formé par du contreplaqué cintrable ("Souplex" en 9 mm, La Boisserolle). Pour palier les risques de chutes, une main courante en inox brossé (SSG) vissée sur platines rehausse le garde-corps.

Architecte Ursula Biuso Cotte'  
Réalisation Atelier Richard Boyer



1 Les ouvertures ménagées à l'intérieur des structures se superposent en décalage d'un quart de tour.

2 L'arrondi dessiné par le garde-corps suit la courbe du plancher de la mezzanine. Souligné par un placage en wengé, il est agrémenté d'une main courante particulièrement sobre.

3 L'escalier s'enroule autour du cylindre central pour atteindre la mezzanine. L'ensemble, revêtu d'un placage en wengé, est assorti au revêtement de sol en wengé massif. Tableau J.L. Abatucci.

